

LE PINCEAU IVRE

Lassaâd Metoui

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي





Comme les couleurs ou les sentiments, il existe une palette infinie d'ivresses.

Celle à laquelle s'adonne Lassaâd Metoui lorsqu'il s'abandonne à la « calligraphie » est le fruit d'une maturation d'abord mentale ; la réflexion prépare la gestuelle de la main, du bras, du corps tout entier. Pour l'avoir observé lors de la performance qu'il a donnée au musée de l'Institut à l'occasion de l'édition 2014 de la Nuit blanche, il est évident que l'ivresse dont sera empreinte sa carte blanche sera celle qui conjugue instinct et maîtrise, bien au-delà du métier.

Depuis longtemps complice d'Alain Rey, Lassaâd Metoui a su rendre visible et palpable la délectation que génère la lecture de ses textes érudits et amusés. Mais peut-on encore parler de calligraphie, seulement, à propos des compositions de Lassaâd Metoui ? Celles qui vont essaimer dans le parcours du musée, monumentales ou intimes, dépassent la finalité d'un beau tracé de la lettre et du mot, fût-il fougueux.

L'encre noire n'est pas son seul medium, une encre que l'artiste fabrique comme d'ailleurs ses brosses et ses calames. La couleur, elle aussi préparée avec des pigments naturels, invite à pénétrer dans un univers plastique où elle est brossée en aplats et jetée en éclaboussures. Parfois, certaines compositions sont rehaussées de collages, agissant tel un émail ; des papiers japonais découpés viennent ainsi ponctuer les formes peintes.

Alors, on ne cherche plus, si tant est que l'on soit arabo-phone, à déchiffrer les signes. L'œil entraîne l'esprit vers un ailleurs, sans nul besoin de ces substances que d'aucuns goûtent pour créer ou admirer. Lassaâd Metoui ne boit, ni ne fume ; la peinture est son ivresse.

Jack Lang
Président de l'Institut du monde arabe



FÉVRIER - AOÛT 2018
À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

CARTE BLANCHE À Lassaâd Metoui

Le musée de l'Institut du monde arabe a été repensé pour permettre une rencontre avec le monde arabe, dans ses dimensions historiques et actuelles. Il ne s'agit en effet pas de privilégier un moment de sa longue et complexe histoire, mais davantage de souligner la multitude des héritages qui ont forgé la diversité du monde arabe tel qu'il existe aujourd'hui.

Le principe de la carte blanche est de permettre à un créateur, quelle que soit la discipline dans laquelle il exerce, de dialoguer avec les collections exposées, et ainsi exprimer son vécu, sa relation et sa perception du monde arabe.

Le travail de Lassaâd Metoui a sa place légitime dans les espaces du musée, à la fois dans sa pratique d'une calligraphie réinterprétée et dans le lien qu'il entretient, par son association avec le linguiste et lexicographe Alain Rey, avec les mots. Il donne forme et couleur au langage, il incarne les sons et rythmes de l'oralité, en croisant les influences issues d'autres expressions que le verbe mais tout aussi significantes.

Eric Delpont,
Chef du département Musée

L'œuvre de Lassaâd Metoui

Formé très jeune à la calligraphie, Lassaâd Metoui est devenu dans cette discipline traditionnelle un artiste majeur, tout en faisant évoluer son art de plasticien vers une modernité qui transcende les cultures. Il s'inspire tout autant de la peinture occidentale (de Matisse à Paul Klee ou à Soulages) que de l'art d'Extrême-Orient, notamment japonais.

Publications et expositions prestigieuses ont manifesté son talent, à la fois enraciné dans une tradition d'exigence esthétique et morale, et innovant par ses aspects mondialisés.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques, dont le Centre Georges Pompidou, le musée Guimet, le British Museum de Londres, le Musée du Bardo, le musée d'Art du Castello Sforzesco de Milan...

Lassaâd Metoui a réalisé de nombreuses performances, au British Museum, à Shanghai, à la Fondation Cartier et, plus récemment, à la Villa Médicis

Enfin, Lassaâd a également collaboré avec de nombreux écrivains :
Alain Rey (*Le voyage des mots*),
Amélie Nothomb (*Le Mont Fuji*)...



Le musée de l'Institut du monde arabe, 2 500 m² d'exposition exceptionnelle



Sur 2400 m², le musée invite à découvrir les cultures qui ont façonné le monde arabe d'aujourd'hui, en suivant un parcours thématique où sont interrogés les rapports à l'identité, au sacré, à la beauté, à l'Autre et à soi.

La présentation privilégie, dans chaque section de ce parcours et dans chaque vitrine, un dialogue entre archéologie antique et médiévale, art et artisanat, ethnographie, art moderne et contemporain.

Ses espaces s'ouvrent à des événements temporaires qui mettent en exergue la création actuelle dans toutes ses manifestations.



Regarder les maîtres

La curiosité nourrit la création. Le travail de Lassaâd Metoui est en ce sens exemplaire, il sonde les œuvres des maîtres qui ont renouvelé, depuis le XIX^e siècle, une vision du monde après avoir eux-mêmes été impressionnés par d'autres environnements, d'autres cultures.

Les dessins et peintures d'Eugène Delacroix, Henri Matisse et Pablo Picasso demeurent pour Lassaâd Metoui une source constante de questionnements. L'opportunité lui sera donnée de dialoguer avec une œuvre de chacun dans le cadre de sa carte blanche à l'Institut, avec le trait ou la couleur, pour exprimer son émotion, dire son admiration.



Lassaâd Metoui, quelques dates

- 2006** Exposition et performances au British Museum avec le plus grand calme, pinceau de 80 cm de largeur
- Exposition au musée Castello Sforzesco à Milan
- 2007** Performance à Shanghai, dans le cadre de la Nuit Blanche une toile de 190 m2 avec le plus grand pinceau du monde.
- Exposition au Musée National du Pays de Galles
- 2008** Exposition World into Art à Dubaï
- 2009** Performance à Sao Paolo à l'Université des Arts Amhembí Merumbi, technique du lavis et de l'encre de Chine
- 2012** Exposition à la galerie Pierre Alain Challier à Paris, sur les textes d'Amélie Nothomb.
- Exposition au Palais Lumière à Evian, l'art d'aimer, aux côtés de Courbet, Ingres, Man Ray, Picasso, Chagall, Foujita, Rodin.
- 2013** Le livre rare « *le Mont Fuji* », textes d'Amélie Nothomb et œuvres de Lassaâd Metoui, entre dans les collections de neuf grands musées dont le British Museum, le Centre Pompidou, la BNF ou encore le Musée Guimet.
- Collaboration avec Jean Nouvel : réalisation de décorations d'intérieur
- 2014** Exposition au Palais IENA à Paris, autour de la lampe Philippe Starck aux côtés de Raymond Depardon, Janone, Jacques Villeglé, Ernest Pignon-Ernest.
- 2015** Performance de 3 Pinceaux, pour la Nuit Blanche à l'Institut du Monde Arabe Pavillon Ledoyen, les violons du cœur aux côtés de Chmslo Arman, Chat Jonas
- 2016** Le livre de partage aux côtés d'Yves Klein, Gérard Garouste, Jacques Villeglé, Janone
- Performance Danse du Vent à la Fondation Cartier
- 2017** Performance à la Villa Médicis